

LES NUTONS

Les grottes de nutons sont nombreuses en Namurois, au pays de Liège et en Ardenne. Ces Sotais ou Sarrasins, comme on les appelle encore, étaient des forgerons fort laids : tête en boule, petit corps trapu, teint jaunâtre de terre glaise.

Ils aimaient à rendre service. On portait, à l'entrée de leur grotte, des objets à rétamé ; et, si les galettes qu'on y joignait pour leur repas sentaient bon le

miel, on retrouvait ces objets, le lendemain, luisants comme du vif-argent. Ils faisaient aussi la « buwée », c'est-à-dire le nettoyage du linge. Parfois même, ils aidaient les métayers à rentrer les moyettes à l'approche de l'orage.

Comme ils ressemblaient peu aux Nibelungen des bords du Rhin dont le roi fut tué par Siegfried.

L'épopée allemande qui chante la vengeance de Krimhilde, épouse de Siegfried, et dont Wagner s'inspira dans sa tétralogie, est orgueilleuse et cruelle.

L'âme du pays mosan, si proche du Rhin, est aux antipodes de l'âme égoïste et dure qui survit dans ces légendes.

Les nutons étaient de braves farfadets. L'imagination des bonnes gens de Wallonie en faisait des serviteurs actifs et désintéressés, fort différents des Wichtelmoenner germaniques, malicieux et méchants, esprits inférieurs aux Nibelungen et dont le royaume s'étendait des rochers du Rhin à ceux de l'Elbe, et des grottes de Bohême à celles du Harz.

L'existence des esprits souterrains a aussi hanté l'imagination populaire des Flandres où ils sont connus dans certaines régions sous le nom de Heihussen ; dans d'autres, sous celui, moins gracieux, de kaboutermannekens. Mais ici, faute de grottes et de souterrains, la poésie mystérieuse dont s'entoure leur souvenir ne chante aucun poème dans les âmes.

Au demeurant, les nutons de Wallonie semblent apparentés non pas aux esprits malfaisants nommés « druh » en sanscrit, « tringar » en ancien allemand, « drouk » en armoricain — esprits de la fièvre, esprits

pernicieux — mais aux elfes du nord, et surtout aux « arbhu » du sanscrit védique, langue populaire dans laquelle sont écrits les livres sacrés des Indous, nommés « Védas ».

Dans la mythologie védique, le « arbhu » était un esprit familier, industrieux, habile à forger pour les dieux supérieurs. C'est bien le caractère du nuton.

Il diffère des elfes du nord qui sont amateurs de musique et de chants, et comprennent, d'après l'Edda ou Traité de la mythologie scandinave, les esprits gracieux, bleus, blancs et lumineux, et les esprits difformes et sombres. Ces elfes ont pour maîtres Obéron et Titania; Albéric est un de leurs princes.

Bref, notre nuton est sympathique, un peu gourmet et très complaisant. Il a enveloppé nos grottes de mystère et de poésie; et il s'est acclimaté au point de confondre ses instincts avec les nôtres. C'est un esprit bien wallon.

DU MÊME AUTEUR :

POÈMES

LA TERRE NOIRE :

Les Poèmes de la houillère. Épuisé (1896).

Confins boisés. Épuisé (1898).

L'Effort du sol natal (1901).

L'Ame des nôtres, poème dramatique. Épuisé (1904).



La Beauté triomphante (1908).

Walla, dialogue lyrique, représenté pour la première fois au théâtre de Louvain (1910). Adaptation musicale de CH. MÉLANT.

La Wallonie héroïque. Épuisé (1911).

Sous le poing de fer (1919).

PROSE

L'Originalité Wallonne. Épuisé (1906).

(Origine et caractère de la race. — Le milieu. — Littérature dialectale et théâtre wallon. — Littérature française de Wallonie. — L'esprit, l'individualisme et la morale du Wallon. — Psychologie des villes.)

L'illustre Bézuquet en Wallonie. Épuisé (1907).



A paraître :

Les Empreintes du sol natal, poèmes.



JULES SOTTIAUX



L'Originalité Wallonne

La Puissance de la Meuse. — Le Visage réveur de Wallonie et ses légendes. — Visage religieux. — Terre d'art. — Visage douloureux. — Psychologie des villes par les chansons dialectales. ❧ ❧ ❧

Dessins de Ad. HAMESSE, Alfred RONNER
Paul COLLET et Auguste DONNAY



OFFICE DE PUBLICITÉ
ANC. ÉTABLISS. J. LEBÈGUE & C^{ie}, ÉDITEURS
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE
36, RUE NEUVE, BRUXELLES

1923

TABLE DES MATIÈRES



	PAGES
PRÉFACE.....	I
LA PUISSANCE DE LA MEUSE	3
LA MEUSE, poème.....	16
LA FORCE DU TERROIR, L'ATTRAIT DES ÉGLISES.....	18
VISAGE RÉVEUR ET POÉTIQUE DE WALLONIE :	23
Vers la grotte de Goyet.....	27
Le pays de Herve.....	30
Les nutons.....	32
Les Hautes-Fagnes	34
Au pays de Laroche.....	38
Le grand rêve géologique	41
La grotte de Han	43
Le visage des rivières (la Semois, la Lesse sauvage, la Moli- gnée, la Sambre)	45
Le Pays noir, la Thudinie et l'Entre-Sambre-et-Meuse.....	51
La Meuse dinantaise	56
La plaine du Hainaut et du Brabant wallon	66
Les vieux arbres.....	73
Les maisons.....	75
Les chemins et les sentiers	82
Les légendes	85
Notre folklore	107
La fin du rêve	112
LE VISAGE RELIGIEUX	114
TERRE D'ART.....	137
VISAGE DOULOUREUX.....	188
VISAGE DES HAMEAUX ET PSYCHOLOGIE DES RÉGIONS	198
LA MEUSE PUISSANTE, poème	226
CONCLUSION	228
AU FRÈRE WALLON QUI LIRA CE LIVRE	232

